

3



## Disegni e musica

Allievo di Bruno Munari e Isao Hosoe, musicante e designer, compositore di suoni e orchestratore di eventi, infine docente impegnato in tante scuole. Un profilo originale, anzi sonante, quello di Lorenzo Palmeri, giovane uomo di 39 anni, laureato in architettura presso il Politecnico di Milano nel 1993. Nel periodo dell'università compie studi di composizione musicale e la sua formazione di progettista avviene presso due maestri di design e di vita. Dice Palmeri: "Da studente chiesi di incontrare Munari e quando infine mi ricevette io resistetti mezz'ora sulla mitica sedia 'da



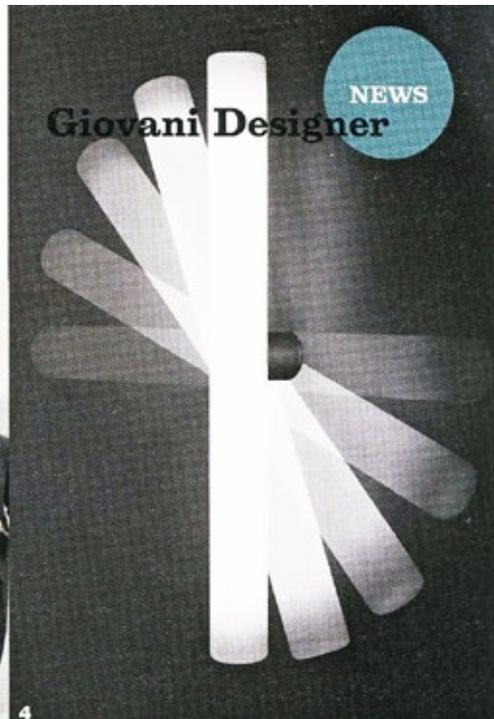
5

intervista'; mi trovò simpatico e così per due anni quasi tutti i venerdì mi permise di andare 'a giocare' con lui nel suo studio. Con Hosoe sono rimasto 7 anni e continuo ancora oggi a collaborare, non è solo un designer ma un filosofo, ingegnere di saggezza e follia". Nel 2000 fonda il proprio studio e lo chiama Ellepi Design, sintesi di due mondi, l'architettura e la musica, che dall'alba degli umani tracciano patesi o segrete vie su cui incontrarsi. >>



7

1. Basketcycle, borsa da tracolla trasformabile in un cestino da appendere al manubrio della bicicletta, design di Lorenzo Palmeri con Daniele Coletti produzione Invicta, 2007.
2. Cactus, espositore per bottiglie, prodotto da Trasform, 2005.
3. Mandala, pianoforte digitale a 88 tasti, di Lorenzo Palmeri con Francesco Pozzato, produzione Korg Italy, 2006.
- 4.5. Paraffina slapster, chitarra elettrica in alluminio e legno, suonata anche da Lou Reed, produzione Noah, 2006.
6. Milanosoundesign, mostra di nuovi strumenti musicali, ideazione e art direction di Lorenzo Palmeri e Giulio Iacchetti, 2006.
7. Su-doku, vassoio in corian per il sushi e per colazione a letto, produzione Andreoli, 2007.



Proprio la progettazione di strumenti musicali sembra essere il luogo evidente in cui tutto confluisce. La tastiera Mandala non solo si apre e si chiude come una valigia, ma quando è aperta diventa una piccola casa per il musicista itinerante, come il baule del marinaio, con una lavagnetta analogica su cui è possibile scrivere col pennarello e poi cancellare. La chitarra Paraffina nasce dall'osservazione dei gesti, da un certo gusto per la teatralità ed è quindi dotata di una maniglia per entrare o uscire di scena, inoltre la sua superficie riflettente permette di giocare anche con la luce e il pubblico. Dal suono alla luce, entrambi variabili cosmiche, il passo è breve, ma non sempre facile. Esempificativa, tra le sue molte lampade, è Promenade, il cui corpo illuminante ruota di 360° modificando la qualità del paesaggio percettivo. In verticale scandisce lo spazio verso l'alto, in orizzontale determina una percezione dell'ambiente più intima, diffondendo più luce verso il basso. Le

configurazioni possibili sono infinite, facilmente sperimentabili dall'utente stesso, così come l'intensità della sorgente che può essere regolata sino a ottenere una luce d'atmosfera. Anche spenta, la lampada disegna graficamente l'andamento ritmico dello spazio. Per questo si può dire che è una lampada a vocazione architettonica. O musicale? (Virginio Briatore)

1. Luna, piantana con tubo in metacrilato ottenuto con stampaggio rotazionale, produzione Valenti Luce, 2006.
- 2.3. Piega, maniglia integrata nella porta, con leva nascosta, produzione Garofoli, 2006.
4. Promenade, lampada rotante da parete e da soffitto, produzione Valenti Luce, 2004.
5. Elastic bag, borsa estensibile porta-computer, produzione Invicta, 2007.
6. Lens, lampada con riflettore concavo da soffitto, terra e parete, produzione Valenti Luce, 2007.
7. Vinetta, molletta salvagoccia in argento con espositore di tappo, produzione Morandotti, 2006.

